

دغدغهام زندگی زنان است

شیمما شوقی بیگی:



”**در «گله خویش» به زن‌هایی پرداخته‌ام که حاضرند در تنگنا زندگی کنند اما راحت باشند و مورد سوال و مواخذه قرار نگیرند. زن‌های که حاضرند در ماشین زندگی کنند اما راحت باشند؛ قاعدتا زندگی در ماشین راحت نیست. زن اثر من حاضر است در همان ماشین و در آن تنگنا زندگی کند، نقاشی کند، ساز بنوازد اما آن فضا مال خودش باشد**

شما در رشته مطالعات زنان ادامه تحصیل داده‌اید. این تصمیم در راستای دغدغه‌های تان نسبت به جامعه زنان بوده؟
بله. کلا موضوع زن از جایی به بعد برایم بسیار برجسته شد و همین باعث شد پس از دو دوره کارشناسی، الان در مقطع ارشد، رشته مطالعات زنان را انتخاب کنم.

همه این دغدغه‌ها، در نوزده اثری که از شما در نمایشگاه «گله خویش» پیش روی مخاطبان قرار گرفته، نمود دارد؟
البته، موضوع نمایشگاه قبلی‌ام هم درباره زنان بود. استیتمنتم این بود که ما با ظاهری زیبا و مهربان یکدیگر را حذف و دفن می‌کنیم. در «گله خویش» به زن‌هایی پرداخته‌ام که حاضرند در تنگنا زندگی کنند اما راحت باشند و مورد سوال و مواخذه قرار نگیرند. زن‌هایی که حاضرند در ماشین زندگی کنند اما راحت باشند؛ قاعدتا زندگی در ماشین راحت نیست. زن اثر من حاضر است در همان ماشین و در آن تنگنا زندگی کند، نقاشی کند، ساز بنوازد اما آن فضا مال خودش باشد. او نمی‌خواهد این جمله را بشنود که زن چرا باید ساز بزند و مگر مطرب است؟ زن ترجیح داده در فضای غیرمعمول و زندگی کند، اما آن فضا از آن خودش باشد. معتقدم چنین فضاهایی، هرچقدر هم بد و سخت

مهر آمد و مهر رفت

آیین بدرقه مهرداد ذوالنور - هنرمند گرافیکست کشورمان - به سوی خانه ابدی در صبح یک روز پاییزی اواخر مهرماه ۱۴۰۰ در قطعه هنرمندان برگزار شد. در این مراسم که از ساعت ۱۰صبح یکشنبه (۲۵ مهرماه) در میان غم و اندوه خانواده، تعدادی از هنرمندان و دوستان زنده‌یاد مهرداد ذالنور در بهشت زهراي تهران برپا شد، پیکر این هنرمند را به خاک سپردند.
سید جلال‌الدین کزازی، سیف‌الله صمدیان، بهرام کلهرنیا، الهه خادمیان، مهدی قاسمی، روشن نوروزی، سهیل صمدیان، مریم ملک، نغمه مقصدولو، یلدا معیری، زهرا راد و حمید باباوند از دیگر حاضران در این مراسم بودند.
به گزارش ایسنا، ذوالنور هنرمند متولد سال ۱۳۵۲ و از اعضای اولیه انجمن صنفی طراحان گرافیک بود و در اکثر بینال‌ها، رویدادها و بزرگداشت‌های انجمن نقش مؤثر و سازنده‌ای داشت. از سوابق کاری مرحوم ذوالنور می‌توان به مدیریت گالری‌های خانه هنرمندان ایران اشاره کرد. این هنرمند همچنین به واسطه عکاسی‌هایش در افغانستان نیز شهرت دارد.



در کوران دومین فصل کروناي جشنواره‌های سینمایی چه می‌گذرد؟

کرونا همراه بود و امسال در آستانه هشدارها برای شروع پیک ششم، از ۲۷مهرماه به صورت حضوری و برخط میزبان علاقه‌مندان به فیلم کوتاه‌است. به گفته صادق موسوی - دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران - امسال پلنفرم «هاشور» برای اکران فیلم‌ها درنظر گرفته شده و فیلمسازها می‌توانند مختارانه اثرشان را برای اکران در پلنفرمها ارائه دهند. همچنین ۸۰فیلم از ۱۲۵فیلم ایرانی حاضر در این دوره اجازه دادند فیلم‌شان در پلنفرمها اکران آنلاین شود و بیش از یک‌سوم از صاحبان آثار تنها باغیرحضوری اکران کرده‌اند.
روزهای جشنواره موافقت کرده‌اند. جشنواره فیلم کوتاه تهران اخیرا موفق شده به عنوان یکی از جشنواره‌هایی مورد اعتبار از سوی اسکار معرفی شود و براین اساس برای اولین بار برنده جایزه بزرگ در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره به آکادمی اسکار معرفی می‌شود.

جشنواره سینما حقیقت: سومین جشنواره مهمی که در فصل پاییز برگزار می‌شود پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینمای مستند ایران (حقیقت) است که سال گذشته به صورت آنلاین برگزار شد و رضایت نسبی مخاطبان و فیلمسازگان را به همراه داشت. این رویداد به دبیری محمد حمیدی مقدم -مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی - امسال هم به همان شیوه برگزار خواهد شد و خبری فعلا از اکران فیلم‌ها روی پرده سینما در نیست. این جشنواره امسال از ۱۸ تا ۲۵ آذر برگزار خواهد شد که دبیرش در توضیح تکرار غیرحضور ی بودن آن گفته است که «با برگزاری آنلاین جشنواره چهاردهم سینماحقیقت، بسیاری از افراد لذت عمومی شدن سینمای مستند و گسترش اکران و ارتباط با این گونه از سینما را چسبیدند.» البته باید دید یا توجه به محدود مواردی که جشنواره از کبی و داندلو فیلم‌ها از روی پلنفرم شنیده شد، چه فیلمسازیانی امسال حاضر به نمایش آثار خود در این شکل برگزار هستند. حمیدی مقدم پیش‌تر گفته بود: «دوره پانزدهم این رویداد آغاز یک دوران تازه برای جشنواره حقیقت و پوست‌اندازی آن خواهد بود و تحولی که قرار است در جشنواره پانزدهم سینماحقیقت اعمال شود حذف آرام آرام گروه‌های انتخاب و آمدن گروه‌های مشاور و انتخاب فیلم‌های جشنواره حقیقت در

و سر باشند، اما زن‌ها می‌توانند شادایی را به آن‌ها بازگردانند.

به نظر می‌رسد سمبول‌ها و نمادهایی را هم در آثار تان به کار برده‌اید.

بله. همینطور است. مثلا اگر در زندگی مثل گل استفاده کرده‌ام، منظور این بوده که زندگی بازگشته است. پرنده‌ها و پروانه‌هایی که در کار من هستند به نوعی نماد آزادی، لطافت و آرامش بوده است. بلبل زمانی به خواندن می‌پردازد که آرام است. یا مثلا شما زمانی پروانه‌ها را می‌بینید که همه چیز آرام است و گل‌ها باز شده‌اند و آفتاب تابیده است.

در برخی از تابلوها آیینه‌هایی کار گذاشته‌اید. دلیل این کار چیست؟

قضیه آیینه‌ها چیز دیگری است. در واقع آیینه‌ها بخش‌های سانسور شده آثار را پوشانده‌اند. مسئول گالری به من گفت ممکن است وزارت ارشاد نسبت به‌عدم پوشش دستهای برخی از زنها در آثار ایراد بگیرد، من هم با آیینه آن‌ها را پوشاندم.

استفاده از آیینه به ماهیت آثار تان آسیب زنده؟
خبر، آسیبی به تابلوها وارد نشده. آیینه‌ها روی کار نصب نشده‌اند بلکه روی سفرهای شیشه‌ای هستند. اصل تابلو هم در صورت لزوم قابل مشاهده است.

تعدادی پرتره نیز در نمایشگاه «گله خویش» پیش روی مخاطبان قرار گرفت. درباره آن‌ها نیز توضیح دهید. آن زن‌ها چه کسانی هستند؟

آن پرتره‌ها شخصیت‌های خاصی نیستند. آن‌ها زنایی هستند که من با آن‌ها زندگی می‌کنم و دوستان من هستند. شش تابلو از پرتره‌ها مربوط به نمایشگاه قبلی من هستند و شش‌تای دیگر متعلق به نمایشگاه «گله خویش» اختصاص دارند. این آثار به عنوان یک مشخصه با من همراه هستند. اگر روزی در یک گالری بزرگتر (مثلا ایران‌شهر) نمایشگاه برگزار کنم، یکی از دیوارهایش مملو از این خانم‌ها یا همان پرتره‌ها خواهد بود. بعضی خانم‌ها را که می‌بینم احساس می‌کنم مرده متحرک هستند و زندگی نمی‌کنند، بلکه فقط زنده هستند. البته مرده‌ها نیز چنین احساسی را ایجاد می‌کنند اما خب من تمرکز روی زنان است.

واکنش مخاطبان به نمایشگاه چگونه بود؟

اکثر مخاطبان موضوع و مفاهیم آثار را درک کردند و خب توضیحات ارائه شده در استیتمنت نیز به آن‌ها کمک می‌کرد.

«پنهان» و «برندگان» می‌آیند

۲ مستند «پنهان» به نویسندگی و کارگردانی شیرین برق‌نورد و تهیه‌کنندگی محمدرضا جهان‌پناه و شیرین برق‌نورد و «برندگان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیند عبدالمی، از امروز دوشنبه ۲۶ فروردین در سینماهای هنرنورجریه اکران می‌شوند. مستند «پنهان» فیلم مقاله‌ای کوتاه درباره موضوع ملیت است. ملیت گزایی دیواری پنهان است و به همان اندازه بی‌رحمانه مانند دیوار برلین، می‌تواند مردم را از یکدیگر جدا کند. این فیلم تاکنون جوایزی از جمله جایزه بهترین کارگردانی مستند کوتاه در جشنواره جهانی فیلم کوئین پالم کالیفرنیا، جایزه بهترین فیلم مستند کوتاه از یازدهمین جشن مستقل سینمایی مستند ایران و جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند کوتاه از شب کارگردان سینمای مستند ایران را کسب کرده است. به گزارش ایرنا، مستند «برندگان» نیز درباره تکاپوی دو شخصیت از دو نسل متفاوت ایران است و حفاظت از اعتبار آن، برای آگاهی ملت ایران مهم است.



طی سال است، همچنین از این دوره، جشنواره حقیقت به یک جشنواره پریمی‌ر تبدیل خواهد شد. البته این مورد را در دو سالی که در مرکز مسئولیت داشتم شروع کردیم و سال قبل به دلیل شرایط خاص جشنواره تحت تاثیر کرونا خیلی مطرح نشد، اما امسال طبق فراخوان اجرایی می‌شود.»

جشنواره فیلم فجر: اما مهمترین رویدادی که هر سال بیشتر اهالی سینما و علاقه‌منداناش با همه اختلاف‌نظرها و تنوع سلیقه‌ها و نیز انتقادها منتظر آن هستند، جشنواره فیلم فجر است که چهل‌مین دوره آن امسال برگزار خواهد شد. این جشنواره جدا از آثاری که در آن شرکت خواهند کرد از نظر شیوه برگزاری تقریبا به طور کامل محصول دوره جدید مدیریت سینما خواهد بود چرا که دبیر آن هنوز مشخص نشده است. سال قبل جشنواره فیلم فجر پس از چند سال برگزاری در پردیس سینمایی ملت به برج میلاد برگشت که مهم‌ترین دلیل آن محدودیت‌های کرونا نبود. محل برگزاری جشنواره فجر در یک دهه اخیر به چالشی جدی بدل شده تا جایی که در بعضی دوره‌ها اقدام به نظرسنجی از اهالی رسانه شد ولی امسال که احتمالا شرایط کرونا تا زمان برپایی جشنواره ادامه دارد، ممکن است حضور خبرنگارها و سینماگرها باز هم در تعداد حداقلی باشد. تغییرات آیین‌نامه‌ی جشنواره و نحوه گزینش اعضای هیئت انتخاب و داوری از دیگر مواردی است که پیش‌بینی بروز تغییراتی را در جشنواره فجر چلهم به همراه دارند. به گزارش ایسنا، با این حال محمد خزایی در اظهارنظری درباره تغییرات در جشنواره‌های سینمایی گفته است: «رژیمی کارکرد جشنواره‌های سینمایی و منفاعی که برای سینمای ایران دارند، در دستور کار قرار گرفته است. گروهی که تخصص‌شان در جشنوا‌ها است همه جشنواره‌ها را مورد بررسی قرار داده‌اند. قرار نیست صرفا برای سینمای ایران هزینه‌های اقتصادی ایجاد کنیم. هر اقدامی که در جهت تقویت سینمای ملی نباشد تعطیل خواهد شد و اقدامات بعدی جایگزین می‌شود. اگر جشنواره‌ها برای سینمای ایران کارکرد دارند و به تولیدات و رشد سینمای ایران کمک می‌کنند (در عرصه‌های داخلی و خارجی) برگزار خواهند شد. شاید ضرورت داشته باشد برخی جشنواره‌های جدید احیا شوند، شاید برخی جشنواره‌ها ادغام شوند و شاید هم تعداد جشنواره‌ها کم شود.»

فرهنگی

usef.poet@gmail.com

دوشنبه ۲۶مهر ۱۴۰۰

شماره ۶۱۳۷

امروز: همان فردای دیروز است

«بزرگین» روزنامه‌های ایران

در این ستون -بی‌هیچ دخل و تصرفی- گزیده‌ای از مطالب روزنامه‌های سراسری کشور را، فردای انتشار می‌توانید مطالعه کنید.

جمهوری اسلامی: صداوسیما با چه هدفی طالبان را تطهیر می‌کند؟

خبرگزاری اسلامی
اخبار مربوط به کشتار شیعیان قندهار را در تلویزیون، نیم‌ساعت بعد از شروع خبر ۱۴ دیروز و روز جمعه از تلویزیون جمهوری اسلامی ایران پخش کردند.مقایسه کنید این روش را با پخش اخبار مرگ جرج فلوید، سیاه‌پوست آمریکایی که همین تلویزیون ما تا چند ماه به‌عنوان داغ‌ترین خبر پخش می‌کرد و هر روز هم برایش سینه می‌زد. ۱۵۰ شهید و ۲۰۰ مجروح مسجد سیدآباد قندوز هم که بعد از دو روز فراموش شد!

از اینها که بگذریم، تلویزیون در اخبار ۲۱ شب شبه، با فردی به عنوان کارشناس درباره جنایت علیه‌شیعیان قندهار مصاحبه کرد که هیچ‌سابقه‌ای در مورد مسائل افغانستان ندارد و اظهارنظرهای بسیار پرتی در این موضوع کرد. او گفت هدف، ایجاد جنگ میان شیعه و سنی است، در حالی که ماجرا اصولا این نیست بلکه اجرای برنامه حذف شیعه از عرصه افغانستان است که گروه‌تورریستی طالبان در دستور کار خود دارد کم‌اینکه زبان فارسی را هم از رسمیت انداخته و فقه جعفری را هم که در قانون اساسی افغانستان رسمیت دارد، حذف کرده است.این آقای مثلا کارشناس، اقتضاج بزرگ‌تری هم به بار آورد و گفت طالبان به تنهایی نمی‌تواند از عهده تأمین امنیت افغانستان برآید و باید کشورهای منطقه کمکش کنند!این سخن به قدری دور از آبادی بود که گوئی این فرد به مثابه سخنگوی طالبان اظهارنظر می‌کند.خود تلویزیون هم متأسفانه در خبر جنایت قندهار، از قول گروه‌تورریستی طالبان که در دروغگوئی نظیر ندارد، گفت چند نفر از اعضای طالبان هم در این انفجار کشته شده‌اند!اینهمه تلاش برای تطهیر طالبان معلوم نیست با چه هدفی صورت می‌گیرد. مردم افغانستان به تلویزیون ایران امید دارند و مایل هستند از آنها حمایت کنند از یک گروه انحصارطلب عقب افتاده و متحجر که با کودتا و تبانی با آمریکای جنایتکار بر افغانستان مسلطه پیدا کرده و از همان روزهای اول کمر به نابودی مخالفین خود بسته و افشار مختلف مردم را از حقوق شهروندیشان محروم کرده است.

رسانه ملی اگر قرار است دستوری عمل کند و اخبار واقعی افغانستان و جنایات طالبان را نگوید، لاقول خلاف هم نگوید و از کارشناسانی که با واقعیت‌های افغانستان آشنا هستند، استفاده کند. شما در این فراکنک‌ها تا کجا قرار است به پیش بروید؟ رسانه ملی متعلق به این کشور و این ملت است و حفاظت از اعتبار آن، برای آگاهی ملت ایران مهم است.

دنیای اقتصاد: مسیر آینده برجام

با وجود برگزاری شش دور مذاکرات در وین و اعلام «مثبت» و «قرین نتیجه» بودن مذاکرات توسط نمایندگان کشورمان و اذعان طرف‌های دیگر به ویژه ایالات متحده مبنی بر وجود «اختلافات اساسی»، خروجی ملموسی از مذاکرات حاصل نشد. دولت جدید اعلام کرد که به‌دنبال «واژن» و «هوشمندی» در سیاست خارجی است و مذاکرات را به عنوان بخشی از روابط خارجی پیگیری خواهد کرد، بنابراین می‌توان گفت در سطح «استراتژی» تغییری حاصل نشده است.اما در سطح تاکتیکی «بازی سرزنش» یا «Blame Game) برای پررنگ نمودن بدعهدی طرف مقابل و «عدم‌وجود عطش برای بازگشت به مذاکرات» را دستورکار خود قرار داد تا بتواند تعادلی در «تمایل» طرفین به میز مذاکره ایجاد کند. هرچند دولت جدید مانند سابق اولویت اصلی‌اش در سیاست خارجی، برجام نیست اما به خوبی می‌داند که برای ایجاد توازن در روابط خارجی حتما باید برای این توافق چاره‌اندیشی کند.از طرف دیگر عضویت دائم در سازمان همکاری شانگهای، تمرکز بر توسعه روابط با همسایگان، تلاش برای توسعه روابط راهبردی با چین و روسیه در راستای نشان دادن عزم دولت جدید در عدم وابستگی به روابط با غرب اجرایی شده است.پس از ارائه ندهد‌هایی به بخش اقتصادی برجام، بالاخره وزیر سابق امور خارجه تا حدودی این نقد را پذیرفت و البته «امکان عبور از خطوط قرمز» را دلیل عدم ورود به بحث «بده-بیستان‌ها» بین ایران و چین و هند برده است. همچنین پوششی از منافع اقتصادی برجام تا قبل از خروج ایالات متحده، از انصاف به دور است.حالا دیگر پس از گذشت سال‌ها و در تعاقب خروج آمریکا از برجام، تحصیل منافع جزئی است که نشان می‌دهد نمی‌توان مدلل شده است.پیشنهاد اخیر وزیر خارجه کشورمان مبنی بر آزادسازی ۱۰ میلیارد دلار از منابع بلو که شده به عنوان «سپینال مثبت» نه، یک «پیش‌شده» نشان از آن دارد که عزم تهران در حصول منافع ملموس اقتصادی جدی است.

مسائل که احتمالا شرایط کرونا تا زمان برپایی جشنواره ادامه دارد، ممکن است حضور خبرنگارها و سینماگرها باز هم در تعداد حداقلی باشد. تغییرات آیین‌نامه‌ی جشنواره‌های سینمایی و منفاعی که برای سینمای ایران دارند، در دستور کار قرار گرفته است. گروهی که تخصص‌شان در جشنوا‌ها است همه جشنواره‌ها را مورد بررسی قرار داده‌اند. قرار نیست صرفا برای سینمای ایران هزینه‌های اقتصادی ایجاد کنیم. هر اقدامی که در جهت تقویت سینمای ملی نباشد تعطیل خواهد شد و اقدامات بعدی جایگزین می‌شود. اگر جشنواره‌ها برای سینمای ایران کارکرد دارند و به تولیدات و رشد سینمای ایران کمک می‌کنند (در عرصه‌های داخلی و خارجی) برگزار خواهند شد. شاید ضرورت داشته باشد برخی جشنواره‌های جدید احیا شوند، شاید برخی جشنواره‌ها ادغام شوند و شاید هم تعداد جشنواره‌ها کم شود.»

آفتاب

شیمما شوقی بیگی (نقاش) یکی از بانوایی است که تلاش دارد با آثارش به دغدغه زنان امروز جامعه بپردازد. او به تازگی نمایشگاه «گله خویش» را با ۱۹ اثر با موضوع زنان امروز ایرانی در گالری «شلمان» پیش روی مخاطبان قرار داده است. شوقی بیگی زاده سال ۱۳۶۵ تهران، تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی نقاشی دانشگاه علم و فرهنگ و کارشناسی ارشد مطالعات زنان دانشگاه آزاد اسلامی به پایان رسانده است. شرکت در هشتمین نمایشگاه منتخب نسل نو (سال ۱۳۹۳)، نمایش آثار در خانه هنرمندان (سال ۱۳۹۵) و برگزاری نمایشگاه انفرادی در گالری سایه هنر (سال ۱۳۹۷) از جمله فعالیت‌های شیمما شوقی‌بیگی در عرصه هنر است. وی طی گفتگو با ایبنا، ضمن توضیح درباره ریشه دغدغه‌هایش در رابطه با زنان امروز، از جزئیات آثار و المان‌های به کار رفته در آن‌ها گفت ماحصل این گفتگو را در ادامه می‌خوانید.

دغدغه پرداختن به مشکلات زنان چگونه و از چه زمانی در شما ایجاد شد؟

دغدغه زندگی زنان و حضورشان در جامعه و مشکلات مربوط به آن‌ها برایم موضوع تازه‌ای نیست و باید بگویم از کودکی ذهنم را درگیر کرده است. اصولا در بچگی صرفا برای فرد سوال ایجاد می‌شود و تحلیل و تجزیه خاصی در رابطه با موضوعات مختلفی رخ نمی‌دهد، اما همیشه تفاوت‌هایی بین دختران و پسران یا زنان و مردان وجود داشته و من در کودکی با موارد این چنینی مواجه بوده‌ام. مثال‌هایی زیادی در اینباره وجود دارد. مثلا اگر در بچگی خرابکاری صورت می‌گرفت، می‌گفتند اشکالی ندارد، پسر است و اگر شیطانی نکند، غلط است! اما این حق برای دختران وجود نداشت. دخترجان چرا شیطانی می‌کنی؟! دخترجان آرام بنشین! دخترجان چرا به برقی یا فلان چیز دست زدی. این موارد صرفا چند تذکر ساده است که به عنوان دخترچه بسیار آن‌ها را شنیده‌ام. اینگونه تبعیض‌ها همیشه وجود داشته و دارد. البته این نوع رفتارها برای پسرها هم وجود داشته و اینطور نیست که آن‌ها با مشکلاتی از این دست مواجه نباشند. مثلا پسر بچه‌ای اگر زمین می‌خورد و آسیبی می‌دید یا جایی از بدنش درد می‌گرفت اغلب به او می‌گفتند: گریه نکنی‌ها! مرد که گریه نمی‌کند. این موارد و اشکالات برای دختران و پسران موجود دارد اما به لحاظ جنسیتی برای من موضوعات زنانه بیشتر مطرح و مورد توجه بوده است.

از چه زمانی این دغدغه برای شما اهمیت بیشتری پیدا کرد؟

زمانی که به دبیرستان و سپس دانشگاه رفتم، تحقیقات و مطالعاتم را آغاز کردم.

«دختر آبی» در میلان

آفتاب یزد: فیلم «دختر آبی» نخستین ساخته بلند کیوان مجیدی به تهیه‌کنندگی یوسف اسدی و کیوان مجیدی به عنوان فیلم افتتاحیه بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنان میلان نظرگاهی دیگر (اسکوادری آلتروه) به نمایش در می‌آید. جشنواره بین‌المللی فیلم زنان میلان از ۳۰ مهر تا ۸ آبان ۱۴۰۰ در کشور ایتالیا برگزار می‌شود. فیلم «دختر آبی» اثری مستقل است که به زبان کردی و با همت عوامل بومی کردستان تهیه شده است. این اثر قصه‌ای ساده و انسانی از دنیای کودکان و آرزوهای آنها را در قالب درام مستند روایت می‌کند. به گزارش صبا، دختر آبی پیش از این در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم زلین (جمهوری چک)، داکا (بنگلادش)، کودک کلکته (هند)، کمبود مونترال - فیگم (کانادا)، کردی لندن (انگلیس)، مووو (بلژیک)، فجر (ایران)، جیفونی (ایتالیا)، مذهب امروز (ایتالیا)، کیزد کینو (لهستان)، مون پرمیه (فرانسه) و آسیای بارسلونا (اسپانیا) پذیرفته شده و در جشنواره مذهب امروز جایزه روح صلح را از آن خود کرده‌است.



هر سال پاییز که از راه می‌رسد کم‌کم تب و تاب برگزاری جشنواره‌های سینمایی بیشتر می‌شود و سینماگران در حوزه‌های مختلف کودک، کوتاه، مستند، داستانی به تکاپو می‌افتند تا آثار خود را در این رویدادها شرکت دهند، اما امسال دومین سالی است که تمام این جشنواره‌ها زیر سایه کرونا قرار می‌گیرند و برگزاری آن‌ها به شکل مطلوب و با حضور حداکثری مخاطبان همراه نخواهد بود. ضمن اینکه امسال بنا به تغییراتی که در مدیریت سازمان سینمایی رخ داده بر سر این رویدادها از جمله جشنواره فجر که برگزارکننده آن در همین دولت جدید تعیین خواهد شد، ممکن است شرایط متفاوتی داشته باشند ولی دیگر جشنواره‌ها با توجه به برنامه‌ریزی‌های از پیش انجام شده بعید است تغییرات بزرگی را شاهد بینیم.

جشنواره سینمای کودک: طبق جدول جشنواره‌ها، در هفته گذشته سی‌وپه‌چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد؛ جشنواره‌ای که نامش با شهر اصفهان گره خورده، اما دو سال است که بخاطر کرونا آن شور چند سال قبل را ندارد، هرچند خیلی‌ها معتقدند که جشنواره فیلم کودک با توجه به بی‌مهری‌هایی که به سینمای کودک می‌شود سال‌ها است که از رونق افتاده است. این جشنواره جدا از آنکه به دلیل شرایط کرونايي با محدودیت‌هایی در تولید و نمایش فیلم‌های جدید مواجه بود، در دو شهر اصفهان و تهران هم‌زمان برگزار شد. افتتاحیه در اصفهان و اختتامیه در بنیاد سینمایی فارابی برپا شد آن هم در شرایطی که برخی پیش‌بینی می‌کنند مراسم پایانی جشنواره در آخرین روزهای مدیریت علیرضا تابش در فارابی بوده است. اختتامیه این رویداد با حضور رئیس جدید سازمان سینمایی (محمد خزایی) همراه بود و او در اولین رویداد فصل جشنواره‌ها که البته به تأکید خودش محصول زحمت مدیریت قبلی سینما است شرکت کرد.

جشنواره فیلم کوتاه تهران: دیگر جشنواره‌ای که تاچند روز دیگر به صورت حضوری و غیرحضوری آغاز می‌شود سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است؛ جشنواره‌ای که سال گذشته با چند بار تغییر و بلاکلیفی در تاریخ برگزاری بخاطر پیک‌های متعدد