

گفتگوی اختصاصی با سید مصطفی فاطمی، مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان یزد

پانزده هزار سال قدمت روستاهای یزد

روستای باستانی کوهستان، یکی از روستاهای باستانی استان یزد

باستان شناسایی یمان تا ۱۵ هزار سال تخمین زده میشود که یکی از قدیمی‌ترین سایت‌های باستانی در ایران که این قدمت را دارد. وی در خصوص اقدامات باستان شناسی در سایت‌های که گفته شد نیز اشاره کرد و ادامه داد: در سایت‌های باستان شناسی، ما فقط شناسایی سایت‌ها را داریم و اجازه ی باز کردن برخی از سایت‌ها را نداریم بخاطر حالا دستبردهایی که زده می‌شود بطور مثال بعضی از سایت‌ها که ثبت شده و آنهم با بودجه‌هایی که در سال‌های گذشته به آنها اختصاص داده شده است، اجازه ی بازگشایی دستبردهای زیادی به آن زده می‌شود. به خاطر همین است که ما اجازه ی ورود به آن را نداریم و یا باید مجوز بگیریم.

البته در مورد قدمت روستاها تاریخی از دوران اشکانی به بعد را داریم و نیز بوکن‌هایی به هم داریم مثلاً در نازین قلعه ی میدک که خیلی قدمتش بیشتر است، ولی ما در اطراف مهریز از دوره اشکانی سکونت را در کنار نهرهای آب مثل منطقه ی غریاب بیژ داشتیم.

باید اضافه کنم البته جایی که من می‌گویم ۱۵ هزار سال قدمت دارد قدیمی‌ترین سکونتگاه است، اما روستا نیست. ما اقوام بیابانگرد داشتیم که خوب تردد می‌کردند. ابزار سنگی و وسایلی داشتند که آن ابزارها را در آن مناطق یافت شده و این نشان می‌دهد که قدمتش بالاست و یکی از قدیمی‌ترین جاهایی است که بشر در آنجا زیست می‌کرده است. به همین دلیل است که ما اصلا سکونتگاه منقسم به ۱۵ هزار سال نداشتیم به آن شکلی که یک جانشینی باشد و همه‌ی اقوام بیابان گرد بودند.

سیدمصطفی طی مبنای قدمت تاریخی مربوط به ۱۵ هزار سال را اشیایی که در آنجا پیدا شده می‌داند و می‌گوید: ابزار سنگی است و ابزارسنگی را ما پیش از اینکه انسان منتمن وجود داشته باشد و آهن کشف شده باشد، متعلق به دوران نو سنگی و دوران پارینه سنگی و قبل از آن می‌دانیم.

اشیاء کشف شده از ارسال کردیم، تائید هم شده قدمتش در مجموعه وزارت میراث و این سایت باستان شناسی اکنون گزارشاش کامل شده. ما دو سایت باستان شناسی هم با قدمت بالای ۱۰ هزار سال در استان یزد کشف کردیم که این به هر حال یکی از مجموعه‌های بسیار ارزشمندی است که در آینده باید بررسی‌های تاریخی و

وی ادامه داد: برای بناهای تاریخی و شاخص روستاها ما مرمت‌هایی را در دستور کار گذاشتیم.م، مثلاقلعه‌ها، کاروانسراها، باغهای تاریخی اصلی که در روستاهاست و تک بناهایی که به ثبت آثار ملی رسیده است. ولی در مورد کلیت بافت نام‌می‌توانیم خیلی ورود پیدا بکنیم، مگر بافت‌هایی که ثبت شده و آنهم با بودجه‌هایی که در سال‌های اخیر داشتیم که خیلی کم بوده و خیلی نمی‌شود کار کرد. برای نمونه در حال حاضر بحث روستای تسرکان را داریم وارد می‌شویم و طرحش را داریم کامل می‌کنیم و مشارکت داشته باشیم در مروست یا مثلا برخی از روستاهای تاریخی را با همکاری بنیاد مسکن وارد شدیم. مانند توران پشت و مبارک، که در سال‌های اخیر کار کردیم. خیلی روستاها را امدیم به این شکل وارد شدیم در خیلی از روستاها هم در تک بناهایش ورود پیدا کردیم. برای نمونه در پشت کوه منطقه ی گاریز، حسین آباد، دهشیر و… در همین سال گذشته یک هزینه‌هایی را بابت مرمت بافت‌ها و آثار تک بناهای شاخص انجام دادیم. در خیلی از روستاهای تفت مشارکت کردیم با دهیاری‌ها برای کف‌سازی محور، مانند نصرآباد، اسلامیه که هم قلعه‌اش را مرمت گردید و در روستای طرزجان هم داریم حماسش در دستور کار مرمت قرار داد. در روستاهای مهریز ورود پیدا کردیم. در سر یزد و روستای طرنج برخی از بناهایش را داریم کار مرمت‌سازی می‌کنیم. منطقه ی باقرآباد باقی محوطه‌سازی قلعه و کارهای دیگریش انجام شد. در روستاهای میبد، مثلا منزه کلاتر، و نیز در روستاهای منطقه ی اشکذر، عزاباد و ابراهیم آباد، شمس کی سری کارها را با مشارکت دهیاری داریم انجام می‌دهیم و کلا در خیلی از روستاها کارشده اما بیشتر تک بناهاست تا محور و بافت باشد. البته بافت هم هست مثلا در نودشن مجورش را کار کردیم. کار در مورد مرمت‌های آثار تاریخی یزد بسیار قابل توجه و تقریبا معادل کل مرمت‌های کشور است. یعنی ما حدودا مثلا هزار بنا در شهر یزد مرمت شده که این آمار در کل کشور هم هزار تاست.مدیرکل میراث فرهنگی یزد قدیمی‌ترین روستاهایی که در یزد وجود دارد را مربوط به دوران اشکانی دانست و اشاره کرد: آثاری از آن دوران در روستاهای باقی نمانده و به هر حال سایت‌های باستان شناسی است که در آنجا وجود دارد و این روستاها در سمت مهریز است و در دوره‌های بعد هم در برخی شهرها مانند اشکذر و میبد و باقر را داریم. سایت‌های باستان شناسی قدمت بیشتری را دارد. ما در برخی از سایت‌های

نگاهی به جدیدترین اثر مهدویان به بهانه در یافت پروانه نمایش

اکران «شیشلیک» ریسک یا موفقیت؟

محمدحسین مهدویان طی سالهای گذشته با آثار مختلفی راهی ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر شده است، اولین حضور وی با «یستاده در غبار» که به نوعی گام بزرگی برای این کارگردان جوان محسوب می‌شد، گامی که پس از اولین نسخه ی استودیو سینمایی «ماجرای نیمروز» تثبیت شد. وی در این سالها خودش را در نوعی از سینمای مستند روایی جا نداخته است، آثاری همچون «ماجرای نیمروز»، «یستاده در غبار»، «لاتاری»، «درخت گردو» نشان دادند که مهدویان همیشه به موفقیتهای خاص و معاصر و از سویی تاریخ دفاع مقدس ارادت ویژه‌ای دارد. در این میان به جز فیلم لاتاری که با نقد منفی منتقدان و اهالی رسانه روبرو شد اما سایر آثار وی در جشنواره فیلم فجر و همچنین گیشه به موفقیت‌های بزرگی رسیدند تا هر روز انتظارها از کارگردان جوان اما صاحب سبک سینمایا بالا برود. جشنواره فیلم فجر در دوره سنی و نهم با اما و اگرهای فراوانی برگزار شد، مهدویان هم با وجود شیوع بیماری کرونا دست از کار نکشید و برای فرس سی و نهم فیلم سینمایی «شیشلیک» را راهی بهترین روزیاد سینمایی کشور کرد. «شیشلیک» از همان ابتدا با حواشی فراوانی آغاز به کار کرد، فارغ از ژانر اثر تا یک روز پیش از اعلام آثار سودای سیمرغ، شایعاتی مبنی بر توقیف فیلم و با حذف آن در جشنواره فیلم فجر شنیده می‌شد اما همه این شایعات در همان حد باقی ماند و مهدویان ششمین فیلم خود را در دقیقه نود راهی جشنواره فیلم

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

پنج‌شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۰ ● شماره ۶۱۱۳

امروز: همان فردای دیروز است

«برگزین» روزنامه‌های ایران

در این ستون –بی‌هیچ دخل و تصرفی– گزیده‌ای از مطالب روزنامه‌های سراسری کشور را، فردای انتشار می‌توانید مطالعه کنید.

خواسن بازوی واکسن زن‌ها با روان خسته جامعه!

به این آمارسختگوی ستاد ملی **خزشتان** کرونا توجه کنید: ۱۲ درصد افراد بالای ۶۵ سال هنوز واکسن دریافت نکردند و ۷۴ درصد مرگ ومیر فعلی کرونا در افراد ۶۵ سال به بالا از همین ۱۲درصد است که واکسن نزنند.» حتما بسیاری از شما به ویژه در التهاب هفته‌های اخیر دیدید کسانی را که حداقل با تزریق یک دوز واکسن راحت‌تر توانستند از خطر کوئید رهایی یابند اما در مقابل واکسن زن‌هایی هم بودندکه در گرداب کرونا غرق شدند. اگر شما ندیدید، من اما از این دو گروه موارد متعددی دیدم. مادری ۷۰ساله با بیماری زمینه‌ای تحت تاثیر حرف‌های واهی دختر خود از دریافت واکسن امتناع ورزید و پس ازابتلای سخت و جانکاه، متأسفانه عمرش در این جهان به سر رسید اما آن سو، همسر ۸۵ ساله این فرد با دریافت یک دوز و با وجود ابتلا، اکنون در حال زندگی عادی خود است اما در غم همسر. همه می‌دانیم که «عمر» و حیات انسان در دست آن پروردگار قادر متعال است ولی همان پروردگار حکیم و علیم، به مخلوقاتش نعمت عقل و تدبیر نیز عطا فرموده تا در زیست «این جهانی» از آن بهره‌جویند.

چنان که در سطرهای پیشین از آمارهای رسمی داخلی نوشتیم که اسبب پذیربودن واکسن زن‌ها در برابر ویروس قطعی و مسجل است، جهان نیز امروز در سطحی وسیع این موضوع را لحظه به لحظه رصد کرده و دیگر جای هیچ شک و شبه‌ای از موثر بودن واکسن‌ها در برابر کوئید ۱۹ باقی نگذاشته تمام. جمعه گذشته نشریه وال انسترتیز ژورنال بر اساس داده‌های بالاترین مرجع پیشگیری و کنترل بیماری در ایالات متحده چنین گزارش داد: «نتایج نشان می‌دهد که در آمریکایی‌های واکسینه نشده ۴٫۶ برابر احتمال ابتلا، ۱۰ برابر احتمال بستری شدن و ۱۱ برابر احتمال مرگ بر اثر کوئید ۱۹ نسبت به افراد واکسینه شده وجود دارد.»

در کنار تلاش‌هایی که به منظور پیشگیری از این بیماری و واکسیناسیون و اعمال محدودیت‌ها انجام می‌شود اما بر اساس تجربه آماری از تعداد فراوان افراد بستری شده در بیمارستان‌ها و همچنین مرگ ومیرها از میان واکسن زنن ها، دولت‌ها به این باور رسیده‌اند که چاره‌ای جز خط و نشان کشیدن برای واکسن زن‌ها ندارند. این خط و نشان‌ها البته پس از ماه‌ها خواهش و تمنا از این افراد اکنون به مرحله اجرا رسیده و وضع قوانین رسمی شامل اجبار واکسن برای کارکنان بخش‌های دولتی، پرستاران و پرسنل درمانی، کارکنان بخش‌های خدمات رسان عمومی و… را در پی داشته است. این روند الزاما ویژه ممالک پیشرفته نیست و در کشورهای ضعیف آفریقا به‌شمه صدای متعقد دارد. چنان که نشریه بلومبرگ(۷سپتامبر/۱۶شهریور)از کشور زیمبابوه می‌نویسد که دولت به کارمندان دولت که مایل به واکسیناسیون نیستند دستور داد استعفا کنند تا خطر انتقال ویروس به دیگران کاهش یابد؛ یا در آفریقای جنوبی «گواهی نامه واکسن» تصویب شده است ضمن این که موارد ابتدایی‌تر همچون استفاده از ماسک نیز در این کشور اجباری است؛ یا در ایالات متحده که واکسن زن‌ها به شدت حوصله سران این کشور را سر برده اند، رسانه‌های آمریکایی ۱۲سپتامبر(۲۱شهریور) از قانون جدید دولت خبر دادند که سطح وسیعی از طبقات اجتماعی شامل میلیون‌ها کارگر و کارمند مانند کارکنان دولتی، پیمانکاران و نیروهای بخش‌های بهداشتی، کارگران آژانس‌های بهداشت خانگی و… را مشمول واکسیناسیون اجباری می‌کند.

در این‌سبب میان نیز اخبار متعددی در رسانه‌های بین‌المللی این روزها در حال انتشار است که بسیاری از کارکنان ادارات و بخش‌هایی که تحت الزام واکسن قرار گرفته‌اند و حاضر به دریافت آن نیستند، مجبورند از شغل خود استعفا کنند… در کشور ما نیز همچون بسیاری از کشورها، درصدی از افراد تمایل به واکسینا شدن ندارند و از نوازش احتمالی سخن می‌گویند که در هیچ مرکز و عوارض علمی قابل اعتنایی تا کنون به اثبات نرسیده است لذا قطعا عقل و عرف و شرع نمی‌پسندند که منافع جمعی و ایمنی عمومی، قربانی لجبازی واکسن زن‌ها شود.

آرمان ملی: آیا حلال و حرام در دولت‌ها متفاوت است؟

موجودیت ایران و ملت نباید در دولت‌های چپ و راست مورد خدشه قرار بگیرد بنابراین ساحت جغرافیای ایران و ملت آن همیشه باید مورد تکریم و احترام چنین اعمال سلیقه‌های غیرفرهنگی، پاسخی درخور از مردم و به‌ویژه نسل جدید خواهد گرفت. تن‌دادن جامعه به این قبیل تصمیم‌های زیان‌بار، هم به شهر و مردم آسیب می‌زند و هم به هویت جمعی و منافع ملی. «هوشنگ مرادی کرمانی هم در پی این اتفاق به ایستنا گفت: دیدیم ما چهارتا را رد کردند و کسی هم صدایش درنیامد. اگر از نسل ما، ما چقدر نافر را کنار بگذاریم، چه می‌ماند؟ بقیه‌اش کو؟ ما هر کدام سبک و موقعیتی برای خود داریم که متفاوت از هم است. با توجه به این‌که شورای شهر به این مسئله تأکید داشت، نمی‌دانم آیا فعلی مشکلاتی ناشی از اختیارات مطرح گذشت بیش از دو ماه از این ماجرا عکس‌هایی به دست ایستنا رسیده است که نشان از پایان ماجرای نام‌گذاری این چهار خیابان و کوچه دارد و معابر یادشده به نام این چهار کوچه و کوچه‌ها، نه فقط کودکان و نوجوانان پلاک‌های خود شده‌اند.

باستانشناسی بیشتری رویش انجام بشود که بخشی از اطلاعات مرکز ایران در مورد سکونت بشر و شیوه‌های زیست‌شان مشخص شود. مدیرکل میراث فرهنگی یزد همچنین در مورد شهر یزد و تاریخ آن توضیح می‌دهد: در اطراف شهر یزد و در سالهای اخیر بررسی‌های باستانشناسی یمان گسترش پیدا کرد و به اطلاعات خوبی هم دست پیدا کردیم. ما در خود شهر یزد به آثاری رسیدیم که نشان می‌دهد، قدمت شهر یزد را به سالهای بسیار دورتر از آنچه می‌پنداشتیم می‌برد. در خود شهر یزد خشت‌های دوره ی ساسانی را پیدا کردیم که نشان می‌دهد که ما قبل از اسلام هم در یزد سکونت‌هایی را داشته‌ایم در اطراف شهر یزد گورستانها و محل‌های سکونتی را پیدا کردیم، مخصوصاً در کوهستان‌های اطراف شهر یزد که نشان می‌دهد، پیش از اینکه شهر شکل بگیرد سکونتگاهی در اطراف شهر یزد وجود داشته است و خوب اینها کامل شناسایی شد و اطلاعات مربوط به آن هم مکتوب شده‌اند اما باید اطلاعات کامل شود تا دقیقا اطلاعات تاریخی آنها را بتوانیم ذکر کنیم. ولی آن چیزی که در ابتدا می‌توانیم بگوییم این آثار مربوط به دوران ساسانی است و بهر حال سکونتگاه‌های پرآکنده ی خیلی محدودی می‌بوه بود است و این سکونت‌ها، سکونت‌های خان نشینی و شاه نشینی نیست. سکونتگاه‌های مردم عادی سطح پایین بوده که در برخی از نقاط اطراف شهر یزد زندگی می‌کردند.

وی با اشاره به بودجه میراث فرهنگی و گردشگری آن می‌گوید: کل بودجه عمرانی وزارت خانه، در حوزه ی میراث فرهنگی در کشور ۱۱۴ میلیارد تومان در سال گذشته بوده است و باید بگوییم که یزد در بودجه ملی وضع بهتری را به نسبت دارد، یعنی جزو پنج استان نخست کشور هستیم در بودجه ملی و در سالهای اخیر توانستیم ارتقا پیدا کنیم سال گذشته ۱۳ میلیارد تومان بودجه ی عمرانی مان بوده از ملی، اما در بودجه‌های استثنایی بسیار ضعیف بوده‌ایم و ما کل بودجه ی عمرانی مان در استان ۵ میلیارد تومان بوده است و کل بودجه ی فرهنگی مان ۵۵۰ میلیون تومان در کل استان بوده که در بعضی شهرها ۵ میلیون تومان بوده و این وضعیت ماست در حوزه‌های فعالیت‌های فرهنگی و تبلیغاتی که می‌توانیم انجام بدهیم. اگر بودجه ی فرهنگی ما را در یکی از سازمانهای کوچک شهرداری در یکی از شهرستانهای کوچک مقایسه بکنیم، می‌بینید که زیر صفر است و اصلا هیچ چیزی نیست برای فعالیت‌هایی که ما باید برای معرفی شهر میراث جهانی تفت انجام بدهیم. بخش درآمدها، عمده درآمدهایی که ما داریم از فروش بلیت است و اجاره اماکنی است که گرفته می‌شود و کلا به حساب خزانه می‌رود و هیچ میلی از آن هم برای ما نیست. ما درآمد دیگری نداریم و هیچ میلی هم از جاهای دیگری نمی‌گیریم نه بودجه یونسکو و نه کمک‌های بین‌المللی داریم. کل بودجه ی ما همان بودجه ی استانی و ملی است و در مجموع ما ۱۸ میلیارد تومان بودجه داریم.

گفتگو:محمداحرامیان پور

پروانه نمایش خود را دریافت کرده و احتمال دارد تا قبل از جشنواره فیلم فجر بهلم اکران شود اما برخی معتقدند که اکران این فیلم در روزهای کرناوی به نوعی ریسک محسوب می‌شود و هیچ تضمینی وجود ندارد که «شیشلیک» همچون «دینامیت» بفروشد. عباس جمشیدی‌فر یکی دیگر از بازیگران این فیلم با اشاره به اکران احتمالی فیلم سینمایی «شیشلیک» بیان کرد: شرایط فعلی حاضر سینما به شدت پیچیده است و معلوم نیست با اکران فیلمها دوباره درگیر موج جدیدی از کرونا خواهیم شد یا نه. همین روزها هم که متأسفانه موج پنجم کرونا تاثیر خود را گذاشته نه تنها سینما که تئاتر و تمامی بخش‌های دیگر نیز تحت تاثیر این موج دچار مشکل شده‌اند و به همین دلیل نمی‌دانم با اکران این فیلم یا فیلمهای دیگر در این شرایط چه سرنوشتی پیدا می‌کنند و در موقعیت فعلی همه چیز مجهول است. به همین خاطر اکران «شیشلیک» و فیلمهای سینمایی دیگر ریسک بالایی دارد و باید دید کرونای کشور ما جمع می‌شود و به حالت عادی برمی‌گردد یا نه. وی با اشاره به پر فروش شدن «شیشلیک» در شرایط عادی ابراز داشت: اگر در شرایط عادی فیلم سینمایی «شیشلیک» اکران شود؛ قطع به یقین یکی از پر فروش‌ترین فیلمهای سینمایی خواهد شده. گزارش می‌وزان، حال باید دید در شرایطی که کشور از نظر واکسیناسیون به موقعیت بسیار خوبی رسیده و به سرعت گروه‌های سنی به واکسن‌ها حال واکسیناسیون هستند آیا در آینده نزدیک به شرایط بهتری در کشور خواهیم رسید تا اکران آثاری همچون «شیشلیک» با استقبال عمومی مخاطبان در گیشه مواجه شود یا خیر.

«کاستنر» موزیسین می‌شود

«کوبن کاستنر» پس از آنکه درباره سریال «پلواستون» همدار هم‌وزری داد، اعلام کرد آلبومی با تمرکز بر شخصیت اصلی این سریال ساخته است. این بازیگر ۶۶ ساله که در سریال «پلواستون» در نقش «جان داتون» پدر، سرسالاری از قبل این منطقه ظاهر شده که دامداری سرشناس است، در پایان فصل سوم این سریال در کنار جاده تیر خورد و به زمین افتاد. در حالی که فراموت تنسورک مالکان تئاتر ماه سپتامبر برای شروع فعالیت‌هایشان انتخاب کنند. صنعت نمایش آمریکا همچنین امیدوار است که با برگزاری مراسم جوایز تونی به انتخاب بهترین‌های فصل ۲۰۲۰-۲۰۱۹ بپردازد. سه شنبه شب (۱۴ سپتامبر) اولین نمایشی که کارش را در برادوی شروع کرد نمایش موفق «همیلتون» بود که با سخنان لین مانوئل میراندا کارگردان آن به تماشاگران خوشامد گفت. این نمایش تا ۱۲ مارس ۲۰۲۰ و شروع کرونا در نیویورک روی صحنه بود. به گزارش مهر به نقل از یاهو نیوز، در همین شب «شیر شاه، «شیکاگو» و ۲ نمایش دیگر از جمله «همیلتون» بودند که در اولین شب بازگشایی به مخاطبان خیرمقدم گفتند.

پایان ماجرای چهار خیابان!



بهرنگی و هوشنگ مرادی کرمانی را غیرقانونی خواند، محمدجواد حق‌شناس، عضو شورای شهر تهران، نسبت به این موضوع واکنش نشان داد و در تذکری خواست هیئت تطبیق برای شورای شهر در انجام وظایف قانونی ناشی از اختیارات مطرح در قانون مانع‌تراشی نکند. در پی این اتفاق انجمن نویسندگان کودک و نوجوان با انتشار بیانیه‌ای نسبت به این ماجرا واکنش نشان داد و نوشت: «انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، نه فقط نظرسلیقه‌ای هیئت تطبیق فرمانداری تهران را

عده‌ای مخالف باشند. همه این افراد حاصل سختی، رنج، تلاش و کوشش هستند. آن‌ها هر فرهنگی جامعه را پیش برده‌اند. اگر نگوییم بیشتر از سربازان که جانش را در راه وطن گذاشته به مردم راحت باشند، به همان اندازه قابل احترام و دوست‌داشتنی هستند. این افراد شهید فرهنگی هستند» اما چندی نگذشت که اعلام شد هیئت تطبیق فرمانداری تهران نام‌گذاری معابری به اسم بزرگان آموزش و ادبیات کودک و نوجوان، ازجمله: جبار باغچه‌بان، مهدی آذربیدی، صمد

پس از غیرقانونی خواندن نام‌گذاری چهار خیابان و معبر به نام هوشنگ مرادی کرمانی، جبار باغچه‌بان، مهدی آذربیدی و صمد بهرنگی و رد شدن مصوبه شورای شهر تهران، سرانجام پلاک کوبی این معابر انجام شد. در جریان سیصد و سومین جلسه شورای شهر تهران به تاریخ ۳۰ خردادماه بررسی صورت‌جلسه کمیسیون نگارگری و تغییر نام اماکن و معابر عمومی شهر تهران در دستور کار قرار گرفت که در این جلسه مصوب شد خیابان کوچک یکم در منطقه ۶ به نام استاد صمد بهرنگی با حفظ شماره‌گذاری تغییر نام داده شود. همچنین کوچه سوم در خیابان حجاب به نام استاد مهدی آذربیدی، کوچه پنجم و مجاور خیابان حجاب به نام‌استاد هوشنگ مرادی کرمانی و کوچه هفتم در خیابان حجاب به نام‌استاد جبار باغچه‌بان نام‌گذاری شود. هیئت مرادتی کرمانی که تنها حاضر این جلسه بود واکنش به این اقدام گفت: «کار بسیار خوبی کرده‌اند ولو این که